

IV.

OTRAS APORTACIONES

LA IMAGEN E IDENTIDAD ANDALUZAS A TRAVÉS DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y DIDÁCTICO.

José María CUENCA LÓPEZ
jcuenca@uhu.es

Jesús ESTEPA JIMÉNEZ
jestepa@uhu.es

Myriam MARTÍN CÁCERES
myriammc@ono.com

Dpto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía. Universidad de Huelva.

Partimos de la premisa de que los museos, como instituciones dedicadas a la investigación, conservación y difusión del patrimonio, tienen la responsabilidad de gestionar los procesos de comunicación social de los fondos que estudian y protegen, sobre los cuales debe fundamentarse la transmisión y comprensión de nuestra cultura.

Presentamos un estudio de carácter interpretativo y cualitativo, en el que basándonos en la elaboración y aplicación de unos instrumentos de investigación para la obtención de información (rejillas de observación y entrevistas) y su análisis (sistema de categorías), buscamos determinar la visión del patrimonio que se transmite en los museos objeto de estudio, la imagen de Andalucía que difunden y las estrategias metodológicas y los diseños expositivos que emplean para ello.

Como muestra del estudio seleccionamos las diferentes instituciones museísticas que cuentan con titularidad de la Junta de Andalucía y que se sitúan en el ámbito occidental de esta comunidad autónoma, lo que supone un total de siete centros. En todos los casos, tras un proceso de validación de los instrumentos de investigación, se realiza un análisis de las diversas exposiciones permanentes que muestran, tras el cual se revisan los materiales didácticos y de comunicación patrimonial con los que cuentan, seleccionando finalmente a algunos gestores patrimoniales para ser entrevistados. De esta manera intentamos aproximarnos a las concepciones que subyacen en los diferentes programas museísticos con respecto a la proyección de la identidad andaluza.

Los resultados de esta investigación aportan, no sólo conocimiento sobre la imagen transmitida de Andalucía, sino que también proporcionan indicadores que permiten el diseño de propuestas alternativas para fomentar la proyección de los valores culturales e identitarios andaluces dentro de la misma comunidad autónoma, así como en el del resto de España y entre el numeroso público que nos visita procedente de otros países.

ANÁLISIS DE CONCEPCIONES SOBRE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN MAESTROS, PROFESORES DE SECUNDARIA Y GESTORES DEL PATRIMONIO

Jesús ESTEPA GIMÉNEZ¹
jestepa@uhu.es

José María CUENCA LÓPEZ¹
jcuenca@uhu.es

Rosa María ÁVILA RUIZ²
rmavila@use.es

Roque JIMÉNEZ PÉREZ¹
rjimenez@uhu.es

Ana María WAMBA AGUADO¹
mwamba@uhu.es

Myriam MARTÍN CÁCERES¹
myriammc@ono.com

Rocío RUIZ

*Dpto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía. Universidad de Huelva¹
Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Universidad de Sevilla²*

Se presenta una investigación en la que, bajo una perspectiva interdisciplinar (Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de las Ciencias Experimentales), se realiza un análisis de concepciones de una muestra de docentes (maestros, profesores de Geografía e Historia, Biología-Geología y Física y Química) y gestores de museos y centros de interpretación de las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en relación con el patrimonio, su enseñanza y difusión. Entre los objetivos este estudio destacamos la identificación de los obstáculos que presentan estas concepciones y contribuir a su superación para una interpretación holística del patrimonio en los procesos de educación patrimonial en los ámbitos formal y no formal.

Como instrumentos para la obtención de la información se han empleado un cuestionario y una entrevista semiestructurada, cuyo contenido se ha determinado en función de un sistema de categorías, que se concibe a su vez como instrumento de segundo orden para el análisis de los datos. Su diseño se ha desarrollado en tres categorías: concepto y tipología patrimonial, modelo de enseñanza y difusión del patrimonio y patrimonio e identidad. Las respuestas.

En cuanto a los resultados, destacamos que en el modo de conceptualizar el patrimonio se observa una concepción fragmentaria y reduccionista, en el caso de los profesores, y una visión más global e integradora por parte de los gestores; respecto a la segunda categoría, la escasa relevancia del patrimonio en el currículo, el predominio de una comunicación unidireccional en las actividades que se realizan, y el énfasis en las

finalidades estrictamente conservacionistas; finalmente, en la relación identidad y tipología patrimonial, una identificación indiferenciada con las diversas manifestaciones patrimoniales en un amplio sector del colectivo de gestores, mientras que en el resto de ambos colectivos se detecta una menor identificación con los elementos etnológicos, estableciéndose una mayor valoración de los naturales y los de carácter histórico-artístico.

VISITA DIDÁCTICA A LA ISLA DE LA GOMERA: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR CON EL ALUMNADO DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ángeles MESTRES IZQUIERDO
mmestres@dde.ulpgc.es

Ezequiel GUERRA DE LA TORRE
eguerra@dgeo.ulpgc.es

Ignacio NADAL PERDOMO
inadal@dde.ulpgc.es

M^a Luisa IGLESIAS HERNÁNDEZ
miglesias@dch.ulpgc.es

Facultad de Formación del Profesorado de la ULPGC

El establecer relaciones entre las actividades fuera del aula con el currículo escolar es, en muchas ocasiones, una difícil tarea cuya planificación ha de enfocarse de tal modo que puedan aprovecharse todas sus cualidades didácticas.

El utilizar un tópico como núcleo de globalización del proceso de enseñanza aprendizaje, en torno al cual se desarrollen los contenidos de las distintas materias, es una aspiración para que el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en la Educación Primaria en particular, sea lo más significativo posible.

El organizar actividades interdisciplinarias en la Facultad de Formación del Profesorado es muy ventajoso porque, al experimentar los futuros docentes este tipo de actividades, se les proporciona la metodología para que ellos las puedan llevar a cabo en su futuro desarrollo profesional.

Para ello, desde las asignaturas de Naturaleza, Geografía e Historia de Canarias y Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales, durante el curso académico 2005-2006, hemos llevado a cabo un proyecto interdisciplinar en el que se abordan aspectos curriculares de cada una de estas disciplinas, utilizando la visita a la isla de la Gomera como núcleo globalizador.

Es la estrategia de trabajo uno de los protagonistas este proyecto, por lo que se resalta la importancia de la organización de los distintos momentos: antes, durante y después de la visita a la isla, y se insiste en la importancia de vincular las actividades aula-entorno. Con ello se pretende aprovechar en toda su dimensión las posibilidades que, como recurso didáctico, ofrece este tipo de actividades.

PROYECTO I+D: INVESTIGANDO NUESTRO MUNDO (6-12). UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO EN DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Gabriel TRAVÉ GONZÁLEZ

Francisco J. POZUELOS ESTRADA

Universidad de Huelva

El Proyecto Investigando Nuestro Mundo 6-12 (INM 6-12) constituye una propuesta curricular alternativa para la formación inicial y permanente del profesorado de Educación Primaria. Su novedad estriba en la presentación de materiales curriculares experimentados en clase que sirven de referencia para que los equipos de estudiantes de maestro puedan diseñar el currículum partiendo del área de Conocimiento del Medio Social y Natural.

INM (6-12) realiza una propuesta escolar basada en “Ámbitos de Investigación” que tiene por finalidad la organización de un currículum integrado. El conocimiento profesional se articula en torno, en el caso de la Didáctica de las Ciencias Sociales, a tres grandes núcleos estructuradores del área:

- Investigando las sociedades actuales e históricas,
- Investigando las actividades económicas,
- Investigando los asentamientos humanos.

Esta selección curricular configura un entramado congruente y razonable entre los fundamentos (perspectiva sistémica, crítica, constructivista e investigadora), la estructura curricular (materiales de apoyo para el aula) y la expresión metodológica (investigación profesional y escolar).

La experimentación del proyecto en la formación inicial se articula desde una propuesta de investigación colaborativa de carácter internivelar. La metodología de investigación se basa en los “estudios de caso” que aportan información contrastada sobre los procesos de construcción del conocimiento social que elaboran los estudiantes de maestros.

Los resultados parciales del Proyecto I+D muestran un elevado nivel de satisfacción del alumnado que participa en el diseño de unidades didácticas mediante INM (6-12). Los estudiantes consideran la clase de Didáctica de Ciencias Sociales más activa, práctica, dinámica, amena y que potencia la participación, el trabajo de grupo y la libertad de expresión, así como el conocimiento profesional del futuro docente.

LURQUEST: TECNOLOGÍA Y MEDIO AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Alex IBAÑEZ ETXEBERRIA¹

José Miguel CORREA GOROSPE¹

Estitxu JZ. ABERASTURI APRAIZ¹

Juanjo ARANBURU LASA²

Nerea SARASOLA ETXEGOIEN³

Naiara VICENT OTAÑO²

*Berril@b, Laboratorio de Innovación Educativa y NTIC, Universidad del País Vasco¹
Museo de Historia y Arte de Zarautz²
Sociedad de Ciencias Aranzadi³*

La integración de tecnología en museos puede ayudar a que se produzcan cambios de consumo cultural y educativo. La tecnología m-learning se encuentra entre aquellas tecnologías que mayor difusión está teniendo y pensamos que a corto plazo puede proponer interesantes modificaciones en el ámbito de los espacios de presentación del patrimonio. En este póster tratamos de acercarnos a las principales características de un programa de Educación Patrimonial (Fontal, 2003) que en su implementación se abre al territorio, soportado en tecnología móvil.

En estos parámetros, un elemento fundamental del programa viene dado por la conceptualización de lo que hemos dado en llamar “Territorio Menosca”, el contexto físico y social (Falk y Dierking, 2000), donde vamos a situar el aprendizaje. Este concepto es importante por dos cosas: en primer lugar por que el propio contexto natural/cultural se convierte en el contenido musealizable y en segundo porque situamos en éste el aprendizaje del patrimonio y la arqueología objeto del programa. Como espacio de ocio cultural, el Territorio Museo sirve para articular bajo un marco conceptual común, las diferentes temáticas y recursos presentes en todo el territorio (Padró, 2002), dando como resultado un museo abierto en el que los objetos y los discursos expositivos se presentan en su contexto social y en su entorno físico original.

En cuanto al aprendizaje, seguimos nuevamente a Falk y Dierking (2000) cuando consideramos que todo aprendizaje está situado dentro de una serie de contextos, y que aprender no es una experiencia abstracta que pueda ser aislada en un laboratorio, sino es una experiencia integrada, que sucede y pasa en el mundo real. La tarea de la Escuela y del Museo es facilitar la construcción de las conexiones de estos conocimientos en el ámbito patrimonial. Esto nos lleva a ver que si este aprendizaje se da a lo largo de toda la vida, los aprendizajes informales y la característica de libre elección de los mismos, cobra una importancia capital en el desarrollo humano, lo que en el ámbito museístico se trasluce en la necesidad de programar actividades abiertas, que permitan desarrollar las potencialidades de cada individuo en la medida en que este lo desee.

En nuestro caso, nos hemos valido de tecnología m-learning, que es el aprendizaje basado en dispositivos móviles, que en contraposición a otras tecnologías más estáticas, no solo nos permite trabajar individual y cooperativamente, sino que además nos brinda la posibilidad de desarrollar trabajos dentro y fuera de recintos cerrados, permitiéndonos el paso a entornos abiertos y a contenidos del medio. Sobre estas bases, y uniendo a los conceptos desarrollados anteriormente, otros nuevos como podrían ser geocaching y webquest, hemos desarrollado una tecnología secundaria, que denominamos lurquest (Correa, Ibáñez y Jiménez, 2006) que nos permite implementar un programa de Educación Patrimonial, sobre las bases del aprendizaje informal (Asensio, 2001) y la apertura al territorio.

FORMACIÓN DE PROFESORES. UNA EXPERIENCIA ACADÉMICA EN LOS PRIMEROS DESEMPEÑOS DOCENTE

Sergio MERINO
sergiomerino@speedy.com.ar

María MARCELA SÁNCHEZ

Marisa MORALES

Departamento de Geografía. Área Pedagógico Didáctica. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Este póster está relacionado con la experiencia académica que lleva a cabo la cátedra “Metodología y Práctica de la Enseñanza”, sobre los primeros desempeños docentes correspondiente a la titulación de Profesorado en Geografía.

La propuesta de trabajo se desarrolla en el ámbito universitario para la formación de profesores en el área de las Ciencias Sociales y la disciplina Geografía.

El contenido del póster incluye datos institucionales, del equipo docente, los propósitos generales, los ejes temáticos del programa, la secuencia de formación para las prácticas docentes, las experiencias que configuran el dispositivo de formación, los actores, instituciones y contextos involucrados. El póster contiene para su comprensión: breves textos y fotografías.

Los conceptos claves son: profesorado, práctica docente, experiencias, primeros desempeños, residencia docente.

RACISMO, ADOLESCENCIA Y EDUCACIÓN ANTIRRACISTA. UN ENFOQUE DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

Caridad HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Universidad Complutense de Madrid

Se presenta una investigación sobre racismo con un enfoque antropológico, que cuenta con un estudio exploratorio previo realizado durante el curso 2005/2006, titulado "Racismo, adolescencia e inmigración", disponible en www.aulaintelcultural.org. La continuación del mismo se va a llevar a cabo con un proyecto subvencionado en la convocatoria SANTANDER/UCM, a realizar a lo largo de 2007 y 2008, por un equipo interdisciplinar, formado por la cooperación de grupos de trabajo de diferentes instituciones (CSIC, UNED, University of North Texas, coordinados desde la UCM).

El proyecto pretende abordar el estudio y análisis del racismo focalizando la investigación en la etapa de la adolescencia, coincidente con la Educación Secundaria, partiendo del estudio exploratorio previo para continuar, ampliar y profundizar ese trabajo realizado sobre las percepciones y vivencias que jóvenes y adolescentes tienen sobre las posibles experiencias de discriminación y racismo en su entorno inmediato.

Se concreta en dos fases:

La primera se centra en el análisis basado en las percepciones de las personas afectadas para intentar dar respuesta a interrogantes relacionados con las formas sutiles o explícitas en que se manifiesta el racismo así como sus implicaciones y consecuencias –discriminación, exclusión, violencia–.

La segunda fase se orientará a proporcionar a educadores y otros profesionales información y materiales relevantes para reconocer, comprender, interpretar y manejar este tipo de situaciones

“ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO”. UNA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

Caridad HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Universidad Complutense de Madrid

Se pretende mostrar una investigación en marcha, subvencionada con un proyecto I+D+I de la última convocatoria, que se propone realizar un análisis del proceso de integración social de los alumnos inmigrantes en las escuelas, valorando el papel que tienen en ese proceso las medidas de política educativa y los programas de prevención de racismo puestos en marcha en los centros escolares.

El análisis combinará la producción teórica con un estudio etnográfico, y se abordará de una manera interdisciplinar, centrada en la Antropología, pero integrando también Ciencias Políticas y Ciencias de la Educación, así como la cooperación entre instituciones nacionales (CSIC, UCM, UNED) e internacionales (Navreme, University of North Texas), con el objetivo de hacer una contribución significativa al conocimiento de los procesos de integración de todos los alumnos (extranjeros y nacionales).

El trabajo de campo va a estar localizado fundamentalmente en la Comunidad de Madrid, pero el estudio se inscribe en un marco de referencia más amplio que nos permita realizar análisis comparativos de otros ejemplos similares, tanto en la UE como de EEUU. El objetivo último del análisis comparativo es, por un lado, ampliar el campo de estudio, utilizando otros casos como laboratorio de análisis para los mismos problemas, a fin de aprovechar la experiencia acumulada en otros lugares de más larga tradición en el tratamiento de este tema y, por el otro conseguir un *corpus* de análisis significativo desde el que hacer propuestas que mejoren la eficacia de las medidas puestas en práctica y contribuyan de manera significativa al proceso de integración social de todos los escolares.

LA ESCUELA COMO FORJADORA DE LA IDENTIDAD DEL ALUMNADO INMIGRANTE EN LA E.S.O.

Begoña MOLERO

Vanesa ROJO

José María MADARIAGA

Ana ARRIBILLAGA

Universidad del País Vasco

La presencia cada vez mayor de personas venidas de diferentes lugares del mundo a nuestra sociedad ha crecido de manera especialmente destacable en los últimos años.

Este hecho hace que la sociedad se enriquezca, se vuelva más compleja, presente nuevos retos, se plantee nuevas cuestiones...

Entre los nuevos retos, el reto de ser ciudadano y sobre todo el de sentirse ciudadano adquiere una nueva dimensión, pues tiene que considerar esta realidad que en el párrafo anterior hemos señalado.

Por ello, en este trabajo nos parece interesante presentar algunos aspectos relacionados con la presencia de alumnos-as escolarizados en el sistema educativo vasco y más concretamente de sus actitudes lingüísticas frente al: euskera, castellano, hacia la propia lengua del inmigrante, hacia el francés y hacia el inglés, como elementos centrales en el desarrollo de la identidad del alumnado.

La importancia del análisis de las actitudes lingüísticas es, desde nuestro punto de vista, indispensable, por ser éste, el lenguaje un instrumento básico en el conocimiento de sí mismo de los otros, en la comunicación y en la propia identidad.

Reconocerlas nos informará de algunos aspectos importantes que deberíamos tener en cuenta a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje en aspectos referidos a contenidos conceptuales, pero también y quizá sobre todo a los referidos a los contenidos actitudinales, que es donde el concepto de ciudadano adquiere todo su sentido

FORMACIÓN EN EDUCACIÓN Y PRÁCTICA DE CIUDADANÍA PARA EL PERSONAL DE LOS CENTROS DE MENORES

Carmen Rosa GARCÍA RUÍZ

Concepción MORENO BARÓ

M^a Dolores JIMÉNEZ MARTÍNEZ

Universidad de Almería

Se expone el diseño y programación de un curso de formación dirigido al personal de los centros de menores en situación de riesgo y conflicto social. La propuesta del curso ha sido organizada en tres dimensiones: 1) Educación en valores; 2) Diseño, proceso e innovación en proyectos socioeducativos y 3) Educación familiar ante las necesidades especiales. Desde la Didáctica de las Ciencias Sociales se desarrolla el primer ámbito a partir de dos secuencias: la primera, fundamentos teóricos sobre la educación en valores y la segunda sobre aprendizaje y servicio comunitario que se realizará en forma de talleres. Una educación para una ciudadanía democrática activa que incluya principios, deberes y derechos, valores constitucionales y de participación se considera el pilar básico formativo. A ello se sumarian fundamentos de educación intercultural, igualdad de oportunidades y rechazo a la violencia y marginación –género, etnia...- hábitos saludables para la vida –adicciones, sexualidad y riesgos...-. Los talleres de servicio comunitario suponen acciones de compromiso cívico donde la ciudad sería el escenario de actuación.

MUSEO ZUMALAKARREGI: DE UN MUSEO DE GUERRA A CENTRO DE REFERENCIA PARA EL CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DEL SIGLO XIX EN EL PAÍS VASCO

Kizkitza UGARTEBURU PLAZAOLA
kugarteburu@k6gestioncultural.com

El Museo Zumalakarregi abrió sus puertas en Ormaiztegui hace 18 años. Iniciativa de la Diputación Foral de Gipuzkoa nació para recordar la figura del general carlista dentro de su contexto histórico.

Desde sus inicios, la empresa que gestiona el Museo, K6 Gestión Cultural, ha ido aportando una nueva visión en el planteamiento del museo: la gestión se ha basado en ampliar la dimensión conceptual del museo más allá de un típico museo de guerra.

El Museo Zumalakarregi, Centro de Referencia para el conocimiento y disfrute del siglo XIX en el País Vasco es:

- Un **museo de historia** centrado en acontecimientos, sucesos y personajes.
- Un **museo de referencia científica** para el conocimiento del siglo XIX, especialmente del País Vasco.
- Un museo que **propone recursos no formales para el conocimiento** social e histórico del siglo XIX.
- Un **activo para Gipuzkoa**, generador de desarrollo cultural, económico, social y turístico.

Desde la apertura del Museo estuvo clara la **vocación divulgativa** del Museo. Uno de nuestros principales objetivos fue el atraer a los alumnos de distintas edades, educaciones primaria y secundaria, bachiller y educación para adultos, ofreciéndoles **itinerarios didácticos** adaptados a sus programas de estudios.

Las **exposiciones temporales**, recogen aspectos sociales, literarios, aventureros y científicos de la sociedad del siglo XIX.

Material didáctico digital:

- **Juego *Vive en el siglo XIX***
- **Website cultural *Album del siglo XIX***
- **Página Web *Historia militar del siglo XIX en el País Vasco***
- **Coleccionables digitales**

Taller familiar *Explora el siglo XIX*

En este espacio se explica la sociedad vasca del XIX pero a través de propuestas lúdicas y participativas, en un espacio interactivo.

